

HERANÇA

A MÚSICA DA SÉ DE ÉVORA

HERANÇA é um programa de polifonia portuguesa, a 4 e 5 vozes, que, para além do interesse artístico, tem um elevado interesse musicológico. É um programa com várias obras de compositores menos conhecidos da Sé de Évora, tendo sido gravado pelo Olisipo no disco HERANÇA; criámos assim o primeiro registo fonográfico de 20 peças de polifonia, presentes no arquivo da Sé de Évora e escritas entre o século XVI e XIX, tendo algumas delas a primeira audição moderna nesse disco.

A par de peças de Manuel Mendes, Manuel Cardoso e Duarte Lobo, há obras de Miguel Anjo do Amaral, Afonso Lobo e Francisco José Perdigão, numa antologia de polifonia vocal sacra da catedral de Évora, abrangendo um período em que esta se distinguiu como um dos mais importantes centros musicais portugueses, como descreve o musicólogo Luís Henriques, responsável pela recolha e edição das partituras utilizadas no programa. As traduções dos textos sacros utilizadas são as realizadas por Frederico Lourenço no seu aclamado trabalho de tradução da Bíblia a partir do grego.

HERANÇA é um programa que convida a uma viagem através do tempo e da espiritualidade.

Apresentações prévias de HERANÇA:

Programa escolhido para ser apresentado no Dia Europeu da Música Antiga em 2019 com transmissão em directo pela rádio Antena 2.

Disco HERANÇA publicado em 2020

Armando Possante
(Director Artístico)

Programa a cappella

4 e 5 vozes mistas

**Polifonia portuguesa da Sé de Évora
(séc. XVI a XIX)**

Duração: flexível (máx: 75 min)

Possibilidade de se realizar no espectáculo a declamação dos poemas "TESTAMENTOS" de Tiago Patrício, escritos originalmente para este programa e publicados no

